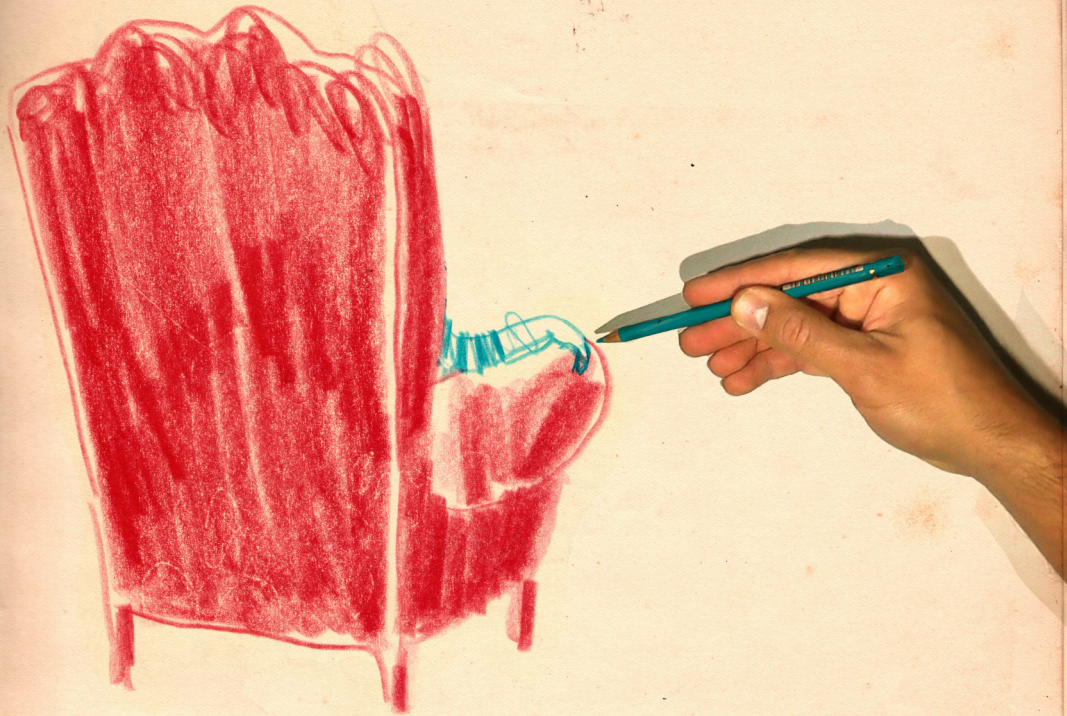




La fille du fauteuil

Ce qui se passe dans ta tête peut finir au bout d'un crayon !

Théâtre-Dessiné

Mathilde Maumont - Maxime Garcia

La fille du fauteuil

Textes : Mathilde Maumont - Dessins : Maxime Garcia

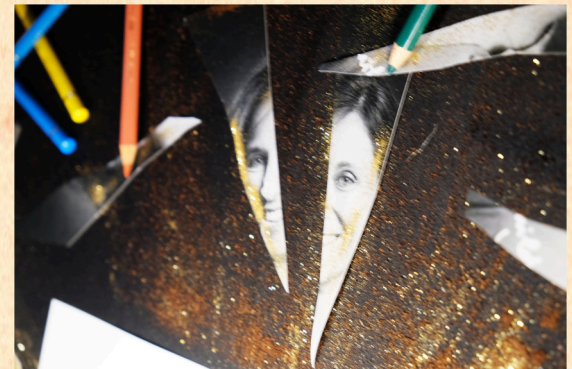
La fille du fauteuil est le journal intime d'une comédienne de 40 ans et des poussières, à l'heure où les dites poussières s'accumulent.

Lovée dans son fauteuil rouge dont elle explore tous les recoins telle Robinson sur son île, elle gamberge sur le temps qui passe, l'espace et ses multiples dimensions, les raisons de ses choix et les épreuves à venir. .. Conversations philosophiques avec elle-même sur un ton badin et empreint de dérision à son encontre.

Miroir du miroir, le dessin prend forme derrière elle et accompagne ces anecdotes fouterques qui font écho en chacun d'entre nous.

Le coup de crayon souligne le trait de lucidité, le griffonage augmente le brouillard qui obscurcit sa pensée et le découpage de photos d'actrice met en miettes sa plastique.

Avec humour et poésie, Mathilde et Maxime accordent leurs imaginaires et leurs intérieurs. Ils inventent une forme expérimentale de théâtre dessiné. Les décors se construisent trait par trait, les personnages prennent vie entre le jeu de Mathilde et les crayons de Maxime.



Le spectacle

Durée 55 mn - Tout public à partir de 10 ans

Les quatre textes, comme quatre actes d'une même pièce, sont interprétés comme autant de contes ancrés dans le quotidien d'une comédienne de théâtre, faisant parfois appel au fantastique pour mieux démêler nos problématiques humaines.

La musique jazz ponctue ces quatre actes et accompagne la cinquième histoire, celle qui nous questionne : "Mais pourquoi y a-t-il une fille dans ce fauteuil ?!"

Solstice Alors qu'elle est lovée dans son fauteuil, la comédienne aperçoit une tâche sombre au plafond. Elle va entrer en contact avec la "bête mystérieuse" et déployer ses ailes...

Maxime utilise différentes techniques : il crayonne, encrè, découpe, plie, saupoudre...

Le seuil Exploration du monde qui se trouve de l'autre côté du miroir et qui ressemble sensiblement au nôtre. Mais qui peut dire qu'il est exactement le même ?

Fleuret vétéran La comédienne participe à son premier championnat d'escrime.. A travers une galerie d'adversaires hautes en couleur, elle va devoir user de panache !

Parce que l'intime nous raconte l'universel...

Maxime tombe un jour par hasard sur des textes de Mathilde publiés sur facebook. Son écriture le touche. Il la contacte et lui propose de dessiner sur ses textes. "La fille du fauteuil" est né !

Le journal d'une édentée Dans ce compte à rebours qui nous mène jusqu'à l'arrachage d'une dent, la comédienne jongle avec tous les thèmes évoqués plus haut et nous met face à nous mêmes.



Le dispositif



Au fond de la scène, un écran.

A cour, un fauteuil rouge. Espace scénique dans lequel évolue la comédienne.

A jardin, une table. Sur la table, des crayons de couleurs, des ciseaux, des paillettes, du papier à dessin. Maxime dessine et une caméra projette en direct ses dessins.

Spectacle autonome techniquement !

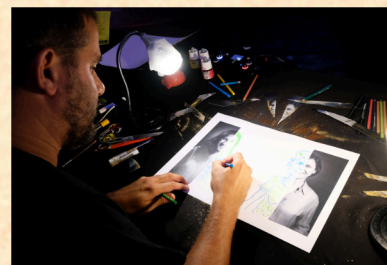
Deux artistes

Espace scénique minimum 5 m x 3 m

Temps de montage : 1 h 30

Nous pouvons fournir l'écran, la caméra, le vidéo projecteur, les projecteurs pour éclairer le fauteuil.

Le spectacle nécessite l'obscurité et deux prises de courant.



Contact

Mathilde Maumont 06 60 25 17 59 - contact@compagnie-imagine.org

Maxime Garcia 06 63 47 95 82 - maximegarcia.ill@gmail.com

www.compagnie-imagine.org